

舞台劇《親愛的金子 2.0》 | 是金子總要發光，即便在黑暗的角落

《每日頭條》

27.04.2019

撰文：眾橙網

在一場以復仇為主要內容的故事當中，一個普通女人的命運是否會引起你的注意？

在曹禺先生經典劇目《原野》當中，主人公仇虎的遭遇以及之後一系列的復仇，深刻地揭露了封建社會的黑暗，表現被壓迫、被摧殘的農民對美好生活的嚮往，還更深地發掘了人性的複雜多面性。

這部作品，是曹禺先生諸多作品當中，唯一一部描寫農村故事的作品，作品借鑑了西方表現主義的藝術手段，描繪了每個處在愛恨情仇中的人內心的變化。

「金子」作為劇中有著跌宕命運的女性角色，可以說是那個時代部分身處農村、遭受地主惡霸壓迫的女性代表。《親愛的金子 2.0》單獨把「金子」這一人物抽離出來，進行濃墨重彩的加工、表演，演員配合現場音樂、錄像等舞台技術進行多媒體互動，「金子」如何渴望擺脫困局的處境推向極致，找出曹禺心中的「原野」之餘，亦連結當下每個人的脆弱心靈。

在原著中，「金子」是主人公仇虎的未婚妻，仇虎被惡霸地主焦閻王欺壓導致家破人亡，自己也入了監獄，「金子」也被焦閻王的兒子焦大星霸占。在焦家，雖然焦大星是真心待她，但婆婆的欺壓、以及對仇虎難忘的情感無時無刻地讓她糾結。全劇以她的情仇愛恨為主線，突出了「金子」身處命運漩渦中複雜的內心衝突和追求美好生活的強烈渴望。

無論是哪個時代，「金子」都可以說是一類女性的代表：婆媳關係的不合、被迫嫁給不愛的人，自己的身份又只是個「填房」……如果不是仇虎回來，想必她也就麻木的度過餘下的人生。然而舊愛的歸來再次點燃了她對自由、愛情的渴望，但畢竟她生下了孩子、焦大星對自己也是寵愛，想必放在今時今日，也會讓人糾結吧。在「金子」的身上，有作為下層百姓的無奈與悲哀、也有作為原野之上奔放靈魂的狂野、大膽，如同在黑暗環境下某個角落裡的一小顆「黃金」一樣，倔強的散發著不可磨滅的光芒。

《親愛的金子》是浪人劇場藝術總監譚孔文改編曹禺《原野》的獨角戲,於2010年參與香港「曹禺戲劇節」並作首演,之後在2015年重新排演此劇為《親愛的金子 2.0》。在「金子」的身上極具一種紮根於中國農村的原始野性與自然美,這樣的特點在舞台上,藉助燈光、配樂以及多媒體影像等藝術手法,通過演員勞燕的全情投入,生動再現了一個舊時代女性情感及內心的跌宕起伏。

原文上載於：<https://kknews.cc/culture/vr66nja.html>