

譚孔文、凌文龍專訪：《湖水藍》導與演的新突破

浪人劇場成立於 2006 年，譚孔文為劇場創辦人及藝術總監。劇團以「意象劇場」方式，探索當代劇場語言及美學，創作獨樹一幟具想像力的劇場表演風格；並從不同的文學素材、香港文化及文學等作為起點，創作劇場作品。凌文龍去年憑電影《黃金花》獲得第 37 屆香港電影金像獎最佳新演員獎，於 2008 年至 2018 年期間任職香港話劇團全職演員，近兩年忙於穿梭於劇場與電影之間。兩位合作的劇場作品《湖水藍》快將上演，場主訪問了他們。

表：表演場

譚：譚孔文 凌：凌文龍

表：為什麼會有紅白藍三部曲的構思？

譚：我過去經常改編一些香港經典文學作品，但現在希望可以把平台推向年輕人，因此我改編了米哈《我與你與一隻狗叫布》。我把這演出命名為《湖水藍》，想到藍色的時候，我腦海裏浮現的是奇斯洛夫斯基的《藍白紅三部曲》，這也是我年輕的時候很喜歡的作品。因此，我亦期待創造出一個屬於浪人劇場的紅白藍系列。也給自己一個目標，希望接下來的作品也要從微細出發（*Small is beautiful*）。

表：為什麼會找凌文龍來演？

譚：首先，這次希望將作品推向年輕，我期望演員能夠給別人充滿可能性和活力的感覺，所以選了凌文龍、黃靖等人出演。凌文龍亦在話劇團內累積了大量經驗，有一個紮實的功底，合作起來也非常有默契。此外，我認為這齣戲需要一位接近原作者年紀的敘事者去帶領觀眾去看這個故事，因此我選擇了凌文龍。

表：舞台設計是你的強項，今次會有甚麼舞台特色？

譚：這次舞台設計的出現是很偶然的。事緣我去了葡萄牙波圖的一家復古店，在店內的一面牆看到掛起了很多小孩哭泣的畫，讓我聯想起小說裏講述眼淚的那個片段。加上店內的擺設給我一個非常熟悉的感覺，我就覺得《湖水藍》的佈置就應該是那樣的。這是我第一次把生活中的經驗放上舞台。這也讓我想起有一次在丹麥參加歐丁劇團尤金尼歐·巴爾巴（Eugenio Barba）的工作坊，他

們演出的道具是從不同旅行當中採購回來的，這是十分有意義的。而《湖水藍》是一個從家裏出發的故事，我便可以運用很多身邊有感情的物件於舞台佈景中。

表：凌文龍，你為什麼會有興趣主演這個戲？

凌：我之前在話劇團十年了，作為全職演員，沒辦法選擇想要演什麼戲，也一直與一群固定的演員合作。所以，我希望可以嘗試更多的挑戰，和更多的藝術家合作。雖然一開始不知道《湖水藍》是什麼，也不知道自己能否勝任，但想挑戰一下新領域，並從一個新的角度去看劇場，所以接演了。

表：不論電影、或是香港話劇團的作品，都是很寫實的。而今次《湖水藍》是比較意象式的作品，對你來說，是新挑戰嗎？如何去揣摩這個角色？

凌：這次的演出和以往在的話劇團和拍電影的經驗很不一樣。參演《湖水藍》的發揮空間比較大。更加有機會與導演一同合作創作出一個作品，雖然我們是根據導演的劇本去演的，但我們會在排練中得出一些想法，可以即時和導演討論並調節，所以每個人都能夠參與創作，這個方式對我來說很新穎。

表：得獎電影演員的光環，有令你在舞台劇演員的身分上，有所轉變嗎？

凌：我自己沒有特別在意這個光環，或者放大這個光環。我的出發點都是離開了以前熟悉的事，希望開始嘗試我想做的事情和嘗試創作。最近，我也開始寫電影劇本和做舞台劇演出，期望挑戰新的事物，突破自己。

原文上載於: <https://theartvenue.net/hongkong/2019/10/12>