

浪人劇場近期於香港兆基創意書院的多媒體劇場演出《搜索達文西》一劇，由譚孔文編劇，並與王敏豪聯合導演。劇本以藝術家達文西的生平、造詣和獨特見解為創作源頭，另方面透過五位現代社會「奇人異士」的各自經歷，揭示藝術與人生的微妙關係。故事大綱說明「一位不微笑的少婦、一位演員兼地產經紀、一位身患怪病的導演、一位只留在畫室的老師和一位終日不回家的醫生」要像達文西一樣，在充滿迷霧的生命中尋找新生。五個人物其實分布在兩條主線：少婦（阮煒楹飾）和醫生（鄭嘉俊飾）兩夫婦的感情出現問題，二人若即若離，難解夫妻情意結；演員（梁浩邦飾）正在排練導演（梁子峰飾）的短劇，二人對藝術都有不同的要求。兩組人物都在畫室老師（鄧智堅飾）之處獲得生命啟迪，老師本身亦從達文西身上了解到堅持理想的重要性。

《搜》的劇本充滿了藝術質感，獨特的角色既與現實生活有關，角色亦能與達文西產生聯繫，達到編劇的創作目標。但是另一方面，由於需要鋪陳兩條主線，既要交代角色所面對的事件，亦要藉着角色反映達文西的藝術世界，導演並再安排另一位演員（李穎蕾飾）飾演輔助角色及以形體動作展現各種藝術形象，因此劇情的細節顯得拖沓，演出的整體節奏有待調整。可是創作人的誠意可嘉，不僅在於製作一齣以嚴肅藝術為主題的劇作，而在演出場刊亦搜羅了不少有關達文西的資料。除此之外，劇團在演出場地（舞台之外）更有多個藝術裝置，例如達文西作品《最後的晚餐》大型壁畫仿製品，以及達文西製作的飛行道具，讓觀眾在觀看演出之後，能夠進一步親身體驗藝術的特質。